

# *Живое слово*



*С НОВЫМ ГОДОМ!*

МБОУ СОШ №9

2014 г.

# Содержание

Стр. 3

Литературный календарь



Стр. 4

Литература и живопись



Стр. 7

Литература и музыка



Стр. 10

Советуем прочитать



Стр. 11

Школьные таланты



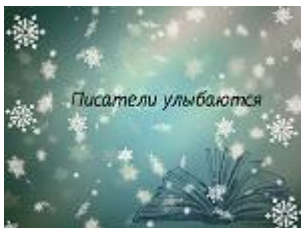
Стр. 13

Репортажи наших корреспондентов



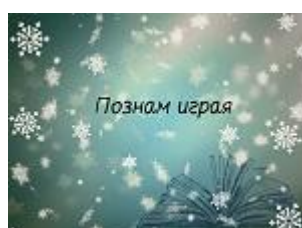
Стр. 15

Писатели улыбаются



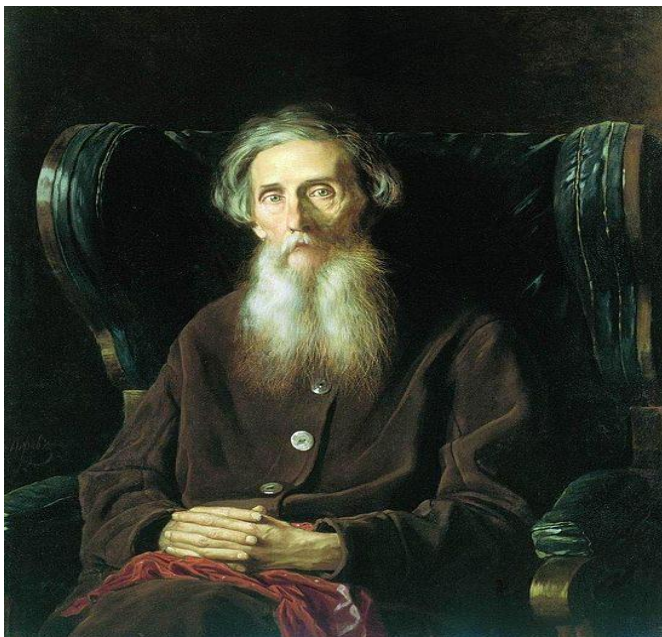
Стр. 19

Познаем играя





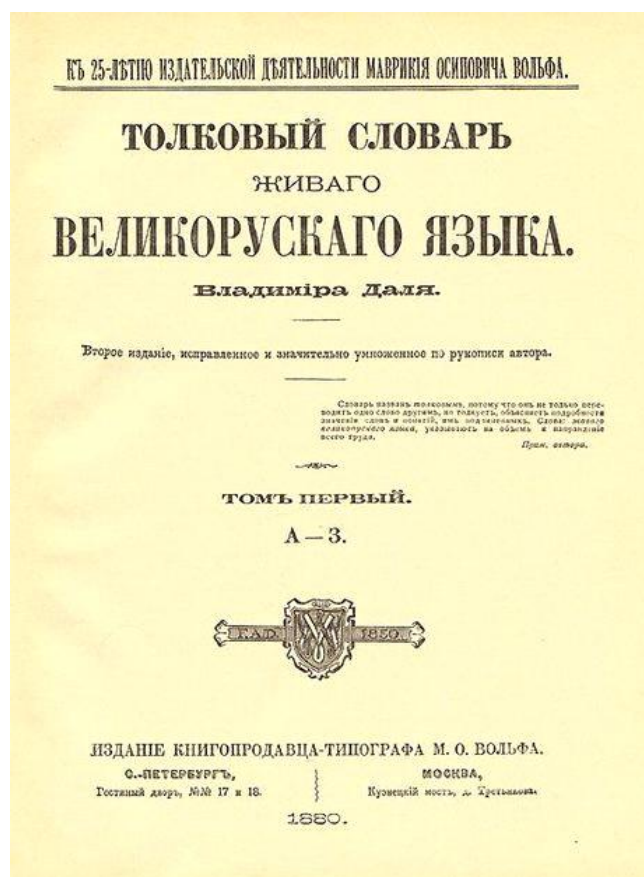
# Литературный календарь



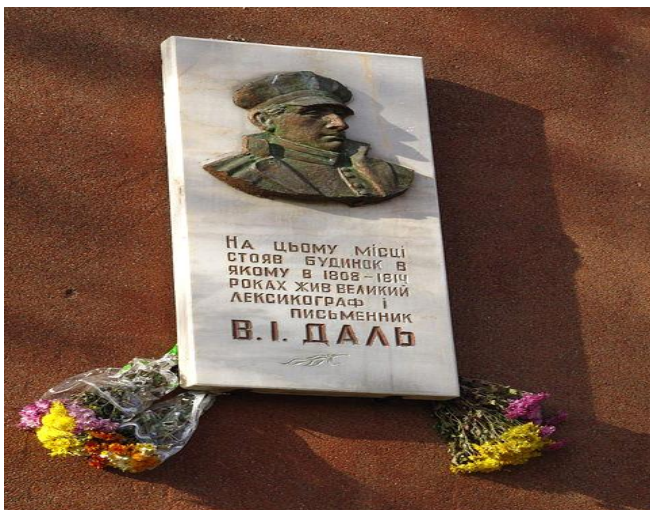
## Владимир Иванович Даль

Владимир Иванович Даль (10 ноября 1801 — 22 сентября 1872). Знал по меньшей мере 12 языков, понимал тюркские языки, считается одним из первых тюркологов. Его отец, обрусевший датчанин Йохан Кристиан вон Даль (дат. Johan Christian von Dahl, 1764 — 21 октября 1821), принял российское подданство вместе с русским именем Иван Матвеевич Даль в 1799 году. Владимир Иванович Даль был талантливым и трудолюбивым человеком. Он получил образование морского офицера, затем — врача, был известен и как автор множества сказок, рассказов, очерков. Его литературный талант высоко ценил Александр Сергеевич Пушкин. Но делом всей его жизни стало собирание русских слов. Даль не был языковедом по образованию, он стал им по призванию.

Владимир Иванович поставил перед собой цель собрать и записать все русские слова. В военном походе, в госпитале, в служебной поездке записывал он слова, пословицы, поговорки, загадки. Он любил и понимал родной язык, умел вслушиваться, вдумываться в живое народное слово. Работу по собиранию и записи слов он начал ещё юношей и продолжал до самой смерти. За неделю до смерти больной Даль поручает дочери внести в словарь четыре слова, которые услышал от прислуги. Делом всей жизни Даля стал **«Толковый словарь живого великорусского языка»**. В него Даль включил больше 200 тысяч пословиц, которые приводятся в качестве иллюстраций для пояснения значений слов.





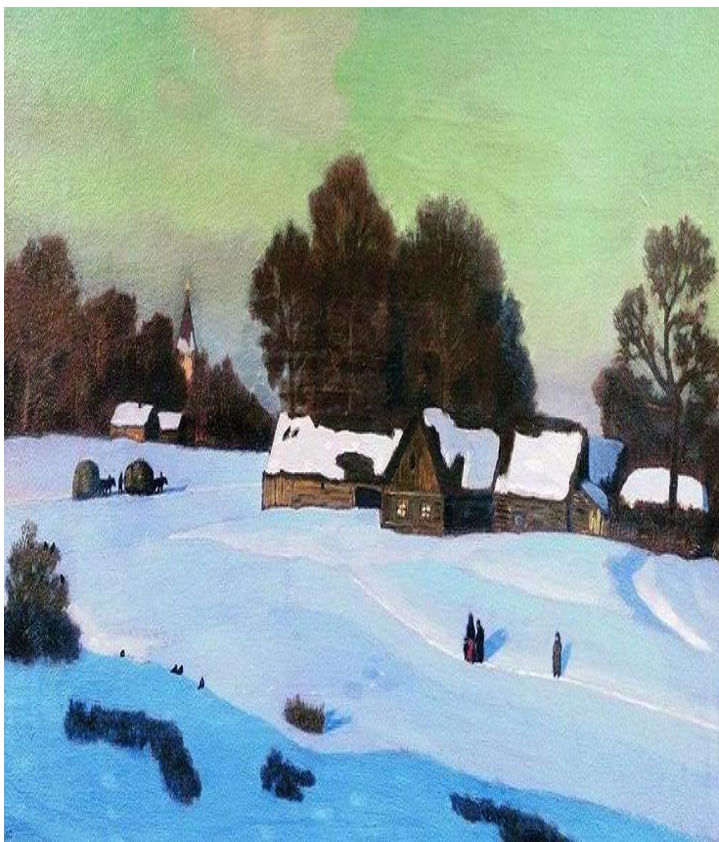


Умер Даль в Москве 22 сентября (4 октября) 1872. Похоронен на Ваганьковском кладбище.



Дом семьи Даля в Луганске, сейчас дом-музей

## *Литература и живопись*



**Н. П. Крымов. "Зимний вечер"**



**К. Ф. Юон. "Волшебница-Зима"**

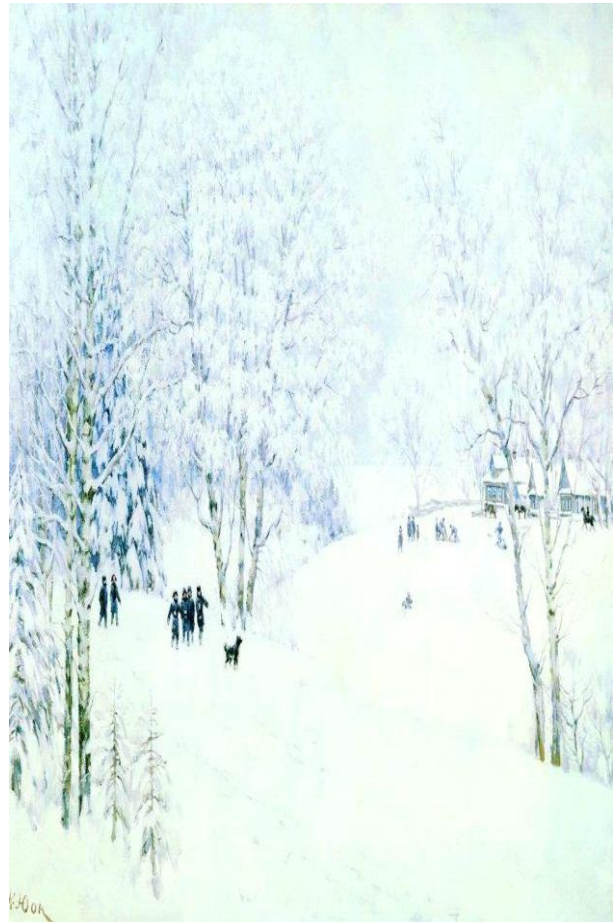
Снег да снежные узоры,  
В поле вьюга, разговоры,  
В пять часов уж тьма.  
День — коньки, снежки, салазки,  
Вечер — бабушкины сказки, —  
Вот она — зима!..

А. Фет





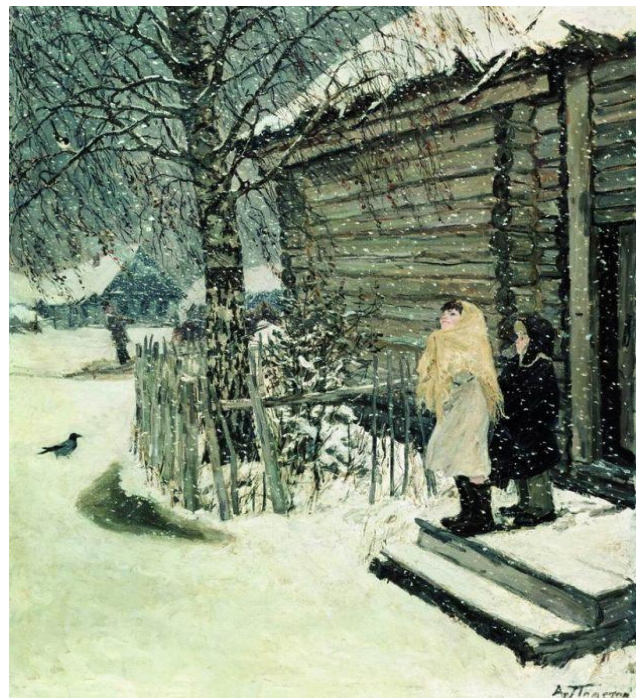
**И. Левитан. "Зимой в лесу"**



**К. Юон "Русская зима. Лигачево"**



**К. Ф. Юон. "Конец зимы. Полдень"**



**А. А. ПЛАСТОВ. "Первый снег"**





**В. М. Васнецова "Снегурочка"**

Снежная замять дробится и колется,  
Сверху озябшая светит луна.  
Снова я вижу родную околицу,  
Через метель огонек у окна.

Все мы бездомники, много ли нужно нам.  
То, что далось мне, про то и пою.  
Вот я опять за родительским ужином,  
Снова я вижу старушку мою.

Смотрит, а очи слезятся, слезятся,  
Тихо, безмолвно, как будто без мук.  
Хочет за чайную чашку взяться -  
Чайная чашка скользит из рук.

Милая, добрая, старая, нежная,  
С думами грустными ты не дружись,  
Слушай, под эту гармонику снежную  
Я расскажу про свою тебе жизнь.

Много я видел и много я странствовал,  
Много любил я и много страдал,  
И оттого хулиганил, и пьянствовал,  
Что лучше тебя никого не видал.

Вот и опять у лежанки я греюсь,  
Сбросил ботинки, пиджак свой раздел.  
Снова я ожил и снова надеюсь  
Так же, как в детстве, на лучший удел.

А за окном под метельные всхлипы,  
В диком и шумном метельном чаду,  
Кажется, мне - осыпаются липы,  
Белые липы в нашем саду.

**С. Есенин**



**С. А. Тутунова "Зима пришла.  
Детство."**



**А. К. Саврасов. "Зима"**

# Литература и музыка

**А. С. Пушкин**

## **«Метель»**

<...> На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; все казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме все утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихла; ветер дул навстречу, как будто сиюсь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели. Поручив барышню попечению судьбы и искусству Терешки кучера, обратимся к молодому нашему любовнику. Уже давно смеркалось. Он отправил своего надежного Терешку в Ненародово с своею тройкою и с подробным, обстоятельным наказом, а для себя велел заложить маленькие сани в одну лошадь, и один без кучера отправился в Жадрино, куда часа через два должна была приехать и Марья Гавриловна. Дорога была ему знакома, а езды всего двадцать минут. Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взводил. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слился с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а

он не доезжал еще до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут; рощи все было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихла, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу. Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать — и уверился, что должно было взять ему вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а поля не было конца. Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось тотчас за нею. Скоро нашел он дорогу и въехал во мрак деревьев, обнаженных зимою. Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился. Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать; роще не было конца. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира. Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу; Жадрина было не видать. Должно было быть около полуночи. Слезы брызнули из глаз его; он поехал наудачу. Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина, усталая белым волнистым ковром. Ночь была довольно ясна. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырех или пяти дворов. Владимир поехал к ней. У первой избушки он выпрыгнул из саней, подбежал к окну и стал стучаться.

<...> Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал на двор к священнику. На дворе тройки его не было. Какое известие ожидало его...

**Георгий Васильевич Свиридов**  
**Музыкальные иллюстрации к повести А. С.**  
**Пушкина «Метель»**

В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести. Свиридов, не тяготевший к «абстрактным» музыкальным жанрам, сочинявший, как правило, музыку текстовую, очень любил и работу для театра и кино: она давала ему возможность воплощения конкретных образов и ситуаций, дисциплинировала необходимостью точно укладываться в заданный хронометраж. Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Поэтизация простой жизни маленьких городков и усадеб, а не столичных чиновников и аристократов, жизни, особенно близкой Свиридову, — вот что стало основным в его музыкальном решении. Он исходил из интонаций,



бытовавших в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей. Но эти простые, подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, с особым, присущим только Свиридову настроением. Музыка зазвучала как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство жизни. «Вальс» — открывается призывными фанфарами, после которых вступает неприятная мелодия с характерным для вальса аккомпанементом (бас на первой доле и аккорды на второй и третьей). В нем нет пышности и великолепия бального танца. Кажется, он звучит в неприятной обстановке домашнего праздника, в небогатой усадьбе или в саду провинциального городка. Мелодия, длительно разворачивающаяся то у скрипок, то расцветивающаяся тембрами деревянных инструментов, неприхотлива, но обаятельна.



**Советуем послушать:**

- [Вальс к повести А.С. Пушкина "Метель"](#)
- «Романс»
- «Пастораль»
- «Военный марш»
- «Весна и осень»
- «Тройка»



**Ю. Левитанский**

**Диалог у новогодней ёлки**

— Что происходит на свете? — А просто зима.  
— Просто зима, полагаете вы? — Полагаю.  
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю  
в ваши уснувшие ранней порою дома.

— Что же за всем этим будет? — А будет январь.

— Будет январь, вы считаете? — Да, я считаю.

Я ведь давно эту белую книгу читаю,  
этот, с картинками выюги, старинный букварь.

— Чем же все это окончится? — Будет апрель.

— Будет апрель, вы уверены? — Да, я уверен.

Я уже слышал, и слух этот мною проверен,  
будто бы в роще сегодня звенела свирель.

— Что же из этого следует? — Следует жить,  
шить сарафаны и легкие платья из ситца.

— Вы полагаете, все это будет носиться?

— Я полагаю, что все это следует шить.

— Следует шить, ибо сколько выюге ни  
кружить,  
недолговечны ее кабала и опала.

— Так разрешите же в честь новогоднего бала  
руку на танец, сударыня, вам предложить!

— Месяц — серебряный шар со свечою  
внутри,

и карнавальные маски — по кругу, по кругу!

— Вальс начинается. Дайте ж, сударыня, руку,  
и — раз-два-три,

раз-два-три,

раз-два-три,

раз-два-три!..



Мысленный диалог Наташи и князя Андрея ("Диалог  
под новогодней ёлкой")

**Б. Пастернак**

**Никого не будет в доме**



Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Не задернутых гардин.

Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк моховой,  
Только крыши, снег, и, кроме  
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной.

И опять кольнут доныне  
Не отпущенной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.

Но нежданно по портьере  
Пробежит сомненья дрожь,-  
Тишину шагами меря.  
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься из двери  
В чем-то белом, без причуд,  
В чем-то, впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья шьют.

Никого не будет в доме...

# Советуем прочитать

Л. Н. Толстой

## «ТАК ЧТО ЖЕ НАМ ДЕЛАТЬ?»

Я увидал, что причина страданий и разврата людей та, что одни люди находятся в рабстве у других, и потому я сделал тот простой вывод, что если я хочу помогать людям, то мне прежде всего не нужно делать тех несчастий, которым я хочу помогать, т.е. не участвовать в порабощении людей. Влекло же меня к порабощению людей то, что я с детства привык не работать, а пользоваться трудами других людей и жил и живу в обществе, которое не только привыкло к этому порабощению других людей, но и оправдывает это порабощение всякими искусными и неискусными софизмами. Я сделал следующий простой вывод: что для того, чтобы не производить разврата и страданий людей, я должен как можно меньше пользоваться работой других и как можно больше самому работать. Я пришел длинным путем к тому неизбежному выводу, который сделан тысячелетие тому назад китайцами в изречении: если есть один праздный человек, то есть другой, умирающий с голоду. Я пришел к тому простому и естественному выводу, что если я жалею ту замученную лошадь, на которой я еду, то первое, что я должен сделать, если я точно жалею ее, это — слезть с нее и идти своими ногами.

## «Слон»

У одного индийца был слон. Хозяин дурно кормил его и заставлял много работать. Один раз слон рассердился и наступил ногою на своего хозяина. Индиец умер. Тогда жена

индийца заплакала, принесла своих детей к слону и бросила их слону под ноги. Она сказала:

— Слон! Ты убил отца, убей и их.

Слон посмотрел на детей, взял хоботом старшего, потихоньку поднял и посадил себе на шею. И слон стал слушаться этого мальчика и работать для него.

Иван Сергеевич Тургенев

## «Два богача»

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля, и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить.

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!





# Школьные таланты

**Анна Черныш 6 «А»**

## «Осенний ёжик»

Эта история случилась со мной в самый разгар осени: когда пожелтевшие листья уже начали облетать, но деревья всё еще были одеты в старинную позолоту. Я с друзьями собралась в лес, за грибами, да и просто погулять захотелось.

Мы не спеша шагали по узкой тропинке, наслаждаясь чистым воздухом осеннего леса и весело подсвистывая птичкам. Устали мы очень быстро, так как по дороге всё время приходилось переступать корни, торчащие из земли, или уклоняться от низких веток. Решив сделать привал, мы заметили ближайший бурелом – огромный дуб улёгся на полянке, подставив древесный бок тёплому солнышку.

Уютно устроившись на нём, мы решили перекусить и уже было достали из рюкзаков бутерброды, как один из мальчиков пискнул «змея!» и указал рукой на большой папоротник. Мне стало интересно, и я подошла ближе. Под папоротником и вправду что-то шевелилось, вороша опавшие листья. Сначала я тоже немножко испугалась и отошла, не отрывая глаз от папоротника.

Тут из кучки появился чей-то нос. Фыркнул. Спрятался обратно. Затем эта кучка куда-то поползла, стали заметны маленькие лапки. Я хихикнула и позвала ребят.

- Труссы! Ёжика испугались! – стоя рядом со мной, воскликнула Танька – моя лучшая подруга.

- Вот это маскировку он придумал – совсем его не видно, и никакой волк не заметит! – Серёжка даже от удивления забыл, что в нашем лесу волков нет, и присвистнул. Птички радостно ответили на свист своими трелями.

Тем временем ёжик отряхнул с себя лишние листья, оставив только те, что были на иголках. Это выглядело очень забавно.

- Надо же, самый настоящий осенний ёжик! – воскликнула я, и мы все дружно улыбнулись.



Этот шпион в осеннем уборе уселся под ближайшим деревом и затаился, настороженно поглядывая на нас. Серёжа медленно протянул ему кусочек сыра и положил совсем рядом. Ёжик замер, распустив иголки. Но, когда мы отошли подальше, этот зверёк подошёл к угощению, и, понюхав, съел. Фыркнул. Наверное, сыр ему не очень понравился. И, обернувшись, потрусил куда-то в глубь леса, быстро-быстро перебирая лапками.

Невероятно приятно было встретить в лесу такого не колючего зверя!

**Кунц Камила 6 Б**

Недавно мы слышали пословицу:

«Добро должно быть с кулаками».

На уроке мы спросили у учителя:

«Разве добро останется добром, если будет применяться насилие?»

Ребята ответили на этот важный вопрос, и каждый ответил на этот вопрос по-своему.

## **Добро должно быть с кулаками?**

**Сорокина Алена 6 А**

Должно ли быть добро с кулаками? Очень интересный и многогранный вопрос, и ответ на него не может быть однозначным. Озвучив эту тему, мы с семьей начали дискутировать. Каждый из нас приводил пример и старался аргументировать его: мама вспомнила православных святых великомучеников Матрону Московскую, Сергея Радонежского, Серафима Саровского. Папа с сестрой привели пример победы нашего народа в Великую Отечественную Войну. И я, слушая их, сделала свои выводы. Ведь добро, по-моему, – это правое дело, а за правое дело нужно бороться. Можно по-разному рассматривать добрые дела. Они могут быть ежедневными, как, например, накормить голодного котенка, перевести через дорогу старушку и так далее. Но ведь добро может быть и в глобальных масштабах. И этому пример - история нашего государства. Неоднократно враги нападали на нашу Родину, но русский народ с его сильным духом и добрым сердцем всегда давал отпор захватчикам. Защищать Родину, свою семью, свой дом, очистить Землю от фашистов – это ли не добро, это ли не правое дело?! Это не значит, что я призываю решать все кулаками – однозначно нет! По-моему, сила в человеке в его добросердечии, отзывчивости и любви к своим родным, друзьям и к своей Родине. Нужно делать ежедневно добрые дела, не проходить мимо нуждающихся в нашей помощи, тогда и мы, и наши будущие поколения будем жить радостнее. Наша страна будет благочестивее, а люди в ней будут светлее.

**Смирнов Даниил 6 А**

Легко ли быть в наше время добрым человеком?

По-моему, добрые люди-это люди, которые помогают тем, кто попал в трудную ситуацию. А есть такие люди, которые ничего не делают,

всё разрушают и поджигают.

В наше время добрых людей очень мало, потому что бескорыстно они не хотят помогать, думают только о деньгах. Когда у меня хорошее настроение, то хочется совершить много добрых поступков для близких, друзей. Когда у меня грустное настроение, я редко кому помогаю.

В наше время не так легко быть добрым.

**Кишковский Иван 6 А**

Проблема добра и зла волновала человечество давно. С самого раннего детства мы этот вопрос находим в русских сказках на примере сказочных героев. В сказках добро всегда побеждает зло, в жизни все намного серьезнее.

Доброта - это состояние души. У каждого человека есть задатки доброты, просто нужно чаще развивать в себе это чувство, чаще делать добрые дела.

Должно любить добро с «кулаками»? Можно долго спорить. В самом слове "добро" есть что-то нежное, мягкое, помогающее, исключаящее физическую силу. Но мы живем в жестоком мире, иногда приходится применять "кулаки". Я считаю, что есть случаи, когда бороться за правое дело, применяя силу, просто необходимо. Самое главное, сначала попробовать цивилизованные методы борьбы, постараться решить проблему мирным путем. Однако бывают моменты, когда человек защищает свое достоинство, честь своей семьи, детей. Человек вступает в бой с людьми, чиновниками, системой. Нередко, доведенный до отчаяния, он использует грубые методы. Прав ли этот человек? У каждого - своя правда.

Добро всегда стоит на ступень выше зла, оно помогает человеку не стать черствым, ослабленным, жестоким. И если в добре будет много насилия и "кулаков", оно перестанет быть добром.

Творите добро!



# Репортажи наших корреспондентов

**Азимова София 6 Б**

## **Брейн-ринг**

В понедельник, 8 декабря, состоялся брейн-ринг на тему «Словари». В нем участвовали 10 классов сразу.

Изначально брейн-ринг должен был состояться в четверг, но по непредвидимым обстоятельствам его пришлось перенести. Вопросы были не сложными, но и не легкими. Несмотря на присутствие старшего звена, младшие классы не растерялись и лихо отвечали на все вопросы и задания. 1 место занял 10 класс, 2 место занял 6 б класс.

Игра была очень веселой и увлекательной. Все с нетерпением ждут следующего месяца, чтобы снова испытать чувства удовольствия и соперничества!

**Кунц Камила 6 Б**

## **День мамы**

В четверг, 27 ноября наша школа праздновала день матери. Этот праздник был незабываемым. Перед приглашенными бабушками, мамами выступали ученики от 3 до 10 классов. Моя одноклассница исполнила "Песню про маму». Потом мы все вместе пели песню "Широка река ".

Мы с Мехдиевым Джамалом танцевали "Лезгинку». Нам громко аплодировали. Наши бабушки и мамы гордились нами, да так, что плакали от счастья.

Я была рада, что танцевала для них.

**Коротенко Виктория 6 Б**

## **Вечер Пахмутовой**

3-его декабря к нам в «Литературно-музыкальную гостиную» пришли ребята из разных классов, чтобы отметить 85-летие А. Н. Пахмутовой.

При входе нам раздали тексты песен. Сначала ведущие вечера, ученики 6 «а» класса Кишковский Иван и Хадырко Яна, рассказывали нам о Пахмутовой. С её песнями страна жила: летала в космос, строила гидроэлектростанции и радовалась каждому дню. Затем прозвучала песня «Русский вальс», под которую десятиклассники танцевали в зале, а на экране мы видели кадры из любимых фильмов: «Война и мир», «Адмирал». “Здорово!” - подумала я.

Антон Андреев из 10 класса исполнил песню “Усталая подложка”. Моя одноклассница Люда Курафеева спела песню “Девчонки танцуют на палубе”. Весь зал им подпевал. Мария Сергеевна исполнила песню “Нежность”, она аккомпанировала себе на рояле. Нам очень понравилось!

Дальше было всё интереснее. На экране – летящая в ворота шайба из фильма “Легенда 17” и - песня “Команда молодости нашей”, которую пели мы все.

## Проценко Алина 7 Б

### Теперь я уже не знаю, когда поеду домой.

Война вынудила моих родителей отправить меня в Россию. Здесь спокойно, хорошо, очень хорошие люди и безмятежная жизнь. Но вспоминая этого лета приводят меня в ужас. Я боюсь за тех людей, которые остались в нашем славном городке, за моих самых родных людей, которые находятся под бомбёжками: маму, папа, сестра! Я хочу поскорей вернуться домой, в свой замечательный город. О каком городе идет речь, вы узнаете, прочитав это стихотворение.

### Почтим жертв Донбасса

Ты помнишь, Алёша, дороги Донбасса,  
Наш маленький, непобедимый блокпост.  
Была перепахана взрывами трасса,  
И трупы друзей наполняли погост.

Ты помнишь каратели в Красном Лимане  
Бесчестили Свету под матери крик,  
Когда задушили её на диване,  
В ту комнату бросил гранату старик.

Ты помнишь в Славянске кровавые росы,  
Зловещий ошейник вокруг городка.  
Мы тлели под натиском, как папиросы,  
Но палец руки не снимали с курка.

Ты помнишь, как ночью бомбили нас  
"Градом",  
Как мать молодую осколок убил,  
Как жаркое лето казалось нам адом  
Воды не хватало, патронов и сил.

Ты помнишь, как плакали жёны убитых,  
Как мы им клялись отомстить за мужей  
И ради героев, в могилах зарытых,  
Давили врага всё сильнее и сильнее.

Я видел величие русского духа  
В глазах каждой бабушки, каждой вдовы.  
Страшили не голод их, не разруха,  
А то, что в полях не докопаны рвы.

И, взяв в ослабевшие руки лопаты,  
Ловушки для техники рыли они  
И гибли на передовой, как солдаты,  
Себя не щадя, в те военные дни.

Ты помнишь, Алёша, как русские люди  
Держали удар многотысячных войск,  
Как пули встречали широкою грудью,  
И плавился в сердце металл, а не воск.

Война упокоила многих героев,  
Дав отдых в красивой далёкой стране.  
Прославим их память, гитару настроив,  
Сыграем на горько звенящей струне.

Автор стихотворения ополченец ДНР  
Кирилл Власов ,19 лет.

Спасибо ополченцам за то, что продолжают  
бороться за мир и за жизни тысяч людей!



# Писатели улыбаются

**Светлана Бандер**  
**«Встреча Нового Года»**

Пришла зима. Лесные жители трудились все лето, запасая себе припасы на зиму. Еды у всех было вдоволь и морозы им были не страшны. На улице стояла прекрасная зимняя погода, порошил легкий снежок, было тихо и спокойно.

Приближался Новый Год, и лесные зверушки с нетерпением ожидали прихода Деда Мороза. Он всегда приносил большие подарки своим друзьям зверятам. Белки, зайчата, ежата и даже Потапыч медведь высматривали во все стороны, не едет ли к ним Дед Мороз. Каждому хотелось заметить его первым и получить самый большой подарок!



И вот наступил долгожданный момент. Послышался шум с северной стороны леса, это ехал Дед Мороз на своем новом снегоходе. Он вез в своих санях большую елку со звездой на макушке и много-много подарков. Дед Мороз выбрал большую поляну, запорошенную пушистым и хрустящим снегом, и решил остановиться здесь.



Не успел он остановиться и выйти из своей машины, как из-под куста шиповника к нему выбежал заяц Ермолка. Он первым увидел приход Деда Мороза и с радостью побежал к нему, - ведь теперь ему достанется самый большой подарок, думал он.

А Дед Мороз уже вытащил свой огромный мешок с подарками, поставил его на снег рядом с елками, оглянулся вокруг и подумал: «Непорядок... Надо елку нарядить, чтобы мои друзья смогли весело встретить Новый Год.» Дед Мороз хлопнул в ладоши три раза, и вмиг маленькая елочка рядом с мешком подарков засветилась огоньками и оделась в елочные игрушки: красочные шары, шишки и звезды.



Ермолка от восторга даже замер:

-Спасибо, Дедушка Мороз! – радостно прокричал он.

– А какой подарок ты мне привез? – спросил зайчик у Деда Мороза.

- А что ты хочешь? Выбирай сам, у меня подарков на всех хватит!

И Ермолка выбрал себе из мешка большую-пребольшую шоколадную морковку, кулек с конфетами и яблоками и деревянную машинку.

- Ну, а теперь зови своих друзей, а то мне нужно еще много мест объехать и раздать всем ребятам подарки! – сказал Дед Мороз.

Ермолка залез на пенек и начал звонить в колокольчик, созывая лесных жителей.



Вскоре из леса выехал Ёжик. Он решил, что на лыжах доберется гораздо быстрее и помчался на поляну, как только услышал звон колокольчика. На нем была вязаная красная шапочка, а на руках красивые вышитые рукавички.

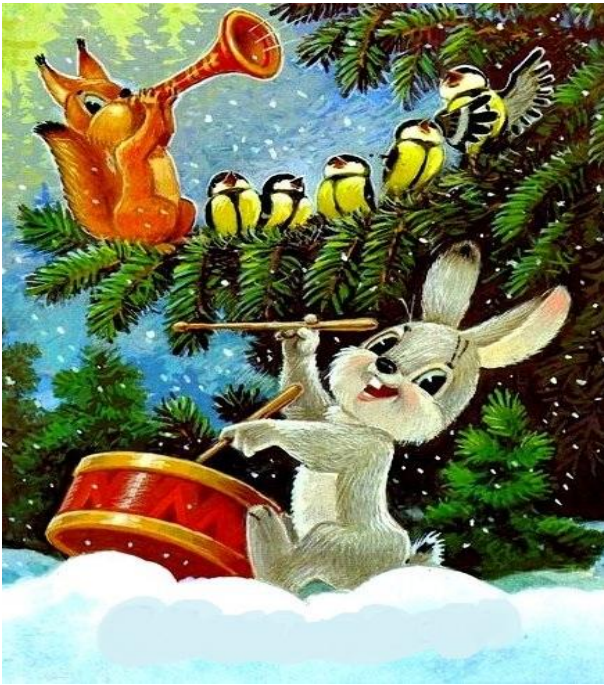
Глаза Ёжика светились радостью в предвкушении подарков. И Дед Мороз достал из своего мешка целую корзину конфет и большое яблоко. Этого хватит на всю дружную семью Ёжика! Он радостно поблагодарил Деда Мороза и поспешил с подарками домой, чтобы обрадовать свою жену-ежиху и маленьких ежат.



Потом прибежали белочки. Они быстро добрались до снежной поляны, весело прыгая с ветки на ветку деревьев. Дед Мороз подарил одной белочке дудочку, а для зайчика вытащил барабан, и он вместе с белочкой весело заиграл на весь лес.

Рядом с белкой на ветку прилетела и уселась целая стая синичек. Они гордо выставили свои желтые грудки вперед и начали подпевать друзьям.





А мама-белочка, получив большой кулек от Деда Мороза, поспешила в свой домик, расположенный в стволе большой лесной елки. Ее детки Рыжик, Пушистик и Хохотун выскочили навстречу маме, визжа и прыгая от восторга:

-Ура! Ура! Подарки от Деда Мороза! – кричали они.

-Да, это вам Дедушка Мороз передал, и еще он пожелал всем нам весело встретить новый Год, - ответила мама-белчиха.



А заяц Ермолка, получив свой подарок, смеясь побежал в лес. Ему вместе с конфетами досталась красивая карнавальная маска. Он так этому обрадовался, одел на себя маску и прыгал от удовольствия с ноги на ногу. Ермолка даже не заметил, как к нему подошел Потапыч. Мишка никогда ничего подобного в своей жизни не видел и от страха полез на дерево.

Тут Ермолка, увидев мишку, залезшего на тоненькую березку, которая вот-вот переломится под его тяжестью, рухнул на снег и стал безудержно хохотать.



– Потапыч, да ведь это же я, Ермолка! – сквозь смех, еле выдавил заяц и стянул с себя карнавальную маску.

– Так это ты, заяц, меня так напугал? – перевел дыхание Потапыч и начал спускаться с березы.

– Я-я! Вот смеху-то будет, когда я расскажу остальным, как ты струсил! – весело отозвался Ермолка, все еще катаясь от смеха по снегу.

– Ну ты, это ... брось! Сам натянул непонятно что на морду и еще смеешься, - обидчиво сказал Потапыч. – Ну ладно, я пошутил, - ответил Ермолка, - мы же друзья. Я не скажу никому, вот



только и вправду было так весело, когда я увидел тебя на дереве! Это мне Дед Мороз подарил, - с гордостью ответил заяц. – А ты еще не был на большой снежной поляне? Там Дед Мороз раздает всем подарки!

– Я как раз туда и шел, – ответил мишка.

– Пойдем со мной? – предложил он своему другу.

– Конечно пойдем! Я видел, Дед Мороз для тебя приготовил особенный подарок, он тебе обязательно понравится!

И друзья поспешили к снежной поляне. А там веселье было уже в самом разгаре! В центре поляны веселый хор зайчиков распевал новогодние песни. Они одели нарядные бабочки на шею и получились самый настоящий хор!



Им тут же подыгрывало трио зайцев на барабане, балалайке и трубе. Получился самый настоящий концерт!



А мишка Потапыч обнаружил для себя целую бочку меда! Как же он был рад! Потапыч схватил бочку и от счастья начал кружиться с ней вокруг танцующих зверят. Ох, и веселье стояло на поляне! Дед Мороз же, раздав всем подарки, поспешил к другим зверятам и ребятам, ожидающих его. Он пожелал всем счастливого Нового Года, сел на свой снегоход и помчался дальше.



А зверята еще долго пели песни, плясали и веселились! Зайчик Ермолка сбежал домой за своим большим фотоаппаратом, который ему подарил Дед Мороз в прошлом году, и фотографировал всех желающих!





Мишка Потапыч с наслаждением уплетал мед, все поглядывая на будильник, чтобы не пропустить 12 часов.



И когда стрелки часов показали ровно полночь, все радостно захлопали в ладоши, стали прыгать, обнимать друг друга и поздравлять с Новым годом.

Вот какой веселый получился у лесных зверят Новый Год!

И вам, ребята, мы желаем такого же!

Вся лесная семья поздравляет вас с Новым Годом!



## Познаем играя

Сколько лет назад придумали ту или иную поговорку, порой не один филолог с историком не скажут. Это так называемое устное творчество, которое идет из глубины веков. Пословицы и поговорки редко записываются. А устно, передаваясь от одного поколения другому, они сокращаются и меняют смысл, порой даже на противоположный. Известно, что В. И. Даль собирал русский фольклор и даже подготовил трехтомное собрание **<<Пословицы русского народа>>**. Вот некоторые из них попробуйте закончить пословицы В. И. Даля.

- И делу - время, и потехе - \_\_\_\_\_.
- Береги честь смолоду, а здоровье под \_\_\_\_\_.
- Два сапога пара, и оба \_\_\_\_\_.
- За одного битого двух небитых дают, да и то не \_\_\_\_\_.
- Собаку съел, да хвостом \_\_\_\_\_.
- Копейка рубль бережет, а рубль голову \_\_\_\_\_.
- С голову взятки \_\_\_\_\_.
- Ни дна, ни покрышки, не от беды \_\_\_\_\_.

# *Редакция журнала:*

Редактор:

Болкунова Н.С.

Музыкальный редактор:

Сушенкова М. С.

Зам. редактора:

Арамян Арпине 6Б

Морозова Ирина 6Б

Корректор:

Азимова София 6Б

Корреспонденты:

Кунц Камила 6Б

Арамян Арпине 6Б

Морозова Ирина 6Б

Новикова Анастасия 6Б

Азимова София 6Б

Коротенко Виктория 6Б

Проценко Алина 7Б

Художники-оформители:

Юлов А. С.

Погосян Гоар 9А